

BLIED EL FEN

NOS ARTISTES CÉLÉBRENT
NOTRE MAROC


sidi ali®



BLED EL FEN : UNE BOUTEILLE À LA... MÈRE PATRIE

Initiative de Sidi Ali, Bled El Fen met en avant la richesse du Maroc et la diversité de ses artistes à travers des villes, des lieux, des escales. Une initiative citoyenne culturelle pour promouvoir la beauté et la diversité du patrimoine national.

Il s'agit, à travers cette épopée artistique et citoyenne, d'encourager le tourisme et l'artisanat locaux, tout en restant hydratés.



BLED EL FEN : LA BEAUTÉ DU MAROC ET DE SES ARTISTES

Sidi Ali, marque emblématique d'eau minérale naturelle depuis 1978 souhaite marquer le coup en mettant en lumière le talent de jeunes artistes marocains avec une édition limitée de neuf bouteilles, intitulée « Bled El Fen ». Un hommage à la richesse et à la diversité du patrimoine marocain et à son vivier de talents.

Pour ce faire, 6 jeunes talents mettent en bouteille leur art au service d'une ville, d'une escale. Telle une œuvre d'art, un tableau vivant, la bouteille 33 cl devient un espace de création et permet à ces artistes d'exprimer leur vision tout en rendant hommage à une ville qui leur tient à cœur.

Résultat : 9 bouteilles, 9 destinations.



BLED EL FEN, EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Pour vivre cette odysée intensément, pour être en immersion avec les artistes et la magie des villes, Bled El Fen se propose de reconstituer l'expérience via un musée éphémère. Une expérience sensorielle des plus intéressantes où l'on pourra vivre, toucher, sentir, regarder, éprouver, s'émerveiller et surtout se mettre dans la peau du processus créatif des artistes. D'aventures en aventures, de ports en ports, il vous sera proposé de plonger dans la tête des talents, et dans l'âme des destinations afin de comprendre la démarche et éprouver les mêmes sensations.

Se plonger dans la beauté du Maroc depuis un musée éphémère ? C'est possible, en suivant les pas de la créativité et de la passion.

Au moins 9 sensations fortes garanties.



Entre ciel et terre avec Mgamentag



@ mgamentag.com

Spécialisé dans la 3D et le collage, Mgamentag a choisi Dakhla telle une évidence. Pour lui, c'est une ville de rêve, un véritable tableau artistique où se côtoient les dunes et la mer de façon poétique et intense. Il imagine un flamand rose géant qui surplombe la ville histoire de mettre en lumière la beauté de la mer, de ses activités nautiques, du soleil et des dunes. Une danse parfaite des sens. Ce n'est pas pour rien qu'il voit en la ville emblématique de Dakhla, un lieu hanté et sublimé sous le vent. Perle du Sud, l'artiste se plonge dans la douceur des dunes et la légèreté du vent le temps d'une plongée dans la ville du Sud. Îlot paradisiaque, la ville du Maroc berce avec le son à part de ses vagues inspirées et inspirantes, la grâce de son sable doré et fin, la douce mélodie de ses mouettes qui accompagnent avec bienveillance les amateurs de sports nautiques.



Dans la tête de Camelia Khadraoui



@ cameliaakhadraoui

Et si Azilah permettait de voir « vos vraies couleurs », celles qui sommeillent en vous. C'est possible puisque la ville artistique aux 1001 couleurs, aux palettes diverses, vous propose une escale vive. La perle du Nord est à part. Sa mer, ses murs, ses odeurs parlent et murmurent l'authenticité et l'art. Elles ont parlé surtout à l'artiste. Journaliste et illustratrice marocaine, elle a étudié le journalisme à la faculté de Mohammeda, « ce que j'aime dans ce projet, c'est qu'il a donné la liberté aux artistes de proposer et de créer ». Ce n'est pas pour rien qu'elle va aller puiser dans son imaginaire et plonger dans la symbolique des animaux ou des êtres mythiques. Entre la mouette et la sirène, l'artiste propose un dessin habité et teinté de perle et de bleu pour mettre en avant le côté mystique et profond de la ville.



Sara Addouh réécrit l'histoire



@sarahaddouh

Architecte et artiste, elle choisit de s'exprimer à travers le collage à partir de photographies prises lors de voyages au Maroc. Une source d'inspiration infinie qui l'a mené tout droit vers le Ksar, un lieu qui la fascine et qu'elle choisit de figer dans le temps, le temps d'une image. Elle puise dans l'architecture qui prend ses sources dans la nature. Pour le projet, l'artiste multidisciplinaire met en scène un habitant de la région qui porte fièrement son patrimoine sur sa tête, et dans son cœur surtout. Pour elle, KSAR AIT BENHADOU est un voyage dans l'histoire. Véritable épopée dans le temps et dans l'histoire, le Ksar Ait Benhadou est le reflet d'un riche passé. L'harmonie des bâtiments de terre entourés de murailles, le lieu est un havre de paix traditionnel présaharien. Aït-Ben-Haddou, situé dans la province de Ouarzazate, est un riche symbole de l'architecture du Sud marocain, protégé par l'UNESCO. Pour l'anecdote, le site était un passage important et a joué un rôle dans le commerce qui liait l'ancien Soudan à Marrakech par la vallée du Dra et le col de Tizi-n'Telouet.



Adil Meslouhi : hommage à la Jeblia



@AdilMeslouhi

Professeur à l'Université, passionné de dessin depuis son plus jeune âge, Adil Meslouhi voit la vie et l'art en illustrations Pop Art entre la culture marocaine et internationale. « La ville de Chefchaouen a joué un rôle prépondérant dans ma vie artistique, j'y ai passé une partie de mon enfance, deux bandes dessinées réalisées à la ville bleue quand j'avais 13 ans ». Il rend ainsi hommage à la ville qui l'a accueilli les bras ouverts en dessinant une Jeblia, figure marocaine importante et imposante, cette femme « forte et tenace » au milieu d'un décor représentatif de la ville : les fameux escaliers bleus. La ville bleue et paisible nichée en plein milieu des montagnes, une ville - havre de paix à elle seule, un véritable paradis azul. Chefchaouen est une ville vertigineuse et sereine. L'expérience se vit seule ou à plusieurs, où l'on parcourt cette ville aux allures de village multidimensionnel. Ses gens, ses couleurs, ses valeurs, ses traditions, sa joie de vivre font de Chefchaouen une ville à part. Ses escaliers sont sa signature. Ses portes sont accueillantes, ses murs raisonnent des petits bonheurs de tous ces gens qui sont passés par là.



Mgamentag : le plus « Gnaoui » des artistes



@mgamentag.com

La ville des Alizés est unique à plusieurs égards. De par son histoire, ses valeurs de vivre ensemble, sa musique, sa richesse, son vent, sa mer, son sable, ses festivals, tout à Essaouira est authentique et inspirant. Ses remparts portent le souvenir du Mellah d'antan où les communautés vivaient en harmonie. Aujourd'hui la ville raisonne aux sons des mouettes, des vagues et des rythmes tagnaouite. Essaouira, c'est beaucoup de belles choses. Mais Essaouira, c'est surtout la musique....Et c'est ce qui a ensorcelé Mgamentag, artiste digital, spécialiste en conception 3D, qui dessine pour faire passer des messages, pour pointer du doigt les maux de la société. Dans l'ère du temps, son art est pluridisciplinaire, ses dessins sont multidimensionnels. Ils sont dans le temps et dans l'espace, du crayon au logiciel, de la feuille au digital. Pour lui, Essaouira c'est tout d'abord un Gnaoui qui danse face au mur de la ville, face à la mer. C'est pour lui ça, le bonheur.



Entre les mains de DYNAMART

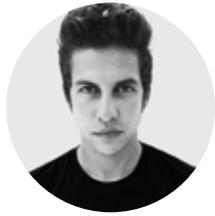


@dynamart

« Le Lac Vert » aurait pu être dessiné dans un songe mais il existe vraiment et il est niché non loin de Khenifra. Un coin de paradis sur terre. Situé en altitude, le site respire l'air frais sublimé par une forêt à prédominance de cèdres et de chênes, qui vient donner un charme fou et certain au lieu. Ce lac a inspiré et hypnotisé le lauréat de l'École supérieure des beaux-arts de Casablanca. Ce talent du Street Art est en master en Belgique en option peinture. Pour lui, l'art et l'initiative de Sidi Ali mettent en avant la beauté, la noblesse du Maroc et de ses régions, une façon de montrer la richesse du Maroc à travers l'art. C'est sûrement pour cela que l'artiste à la folie des grandeurs a opté pour le beau. De grandeur nature à la nature, d'un mur à la bouteille, il dépeint une vue du lac d'en haut avec une fleur blanche à la main comme pour l'offrir aux gens de la région. Poésie.



Idries Karnachi laisse « ce chameau endormi »



@IdriesKarnachi

La plage aux arches rouges est un doux songe, presque un beau mirage qui ne laisse pas de marbre. Mais un mirage réel. Surtout pour les artistes en quête d'inspiration. Entre Sidi Ifni et Mirletf, dans le Nord, où les paysages sont époustouflants et où la route est une carte postale bien réelle, se trouve la plage Legzira. A la fois secrète et imposante, elle est réputée dans le monde des surfeurs. Couleurs, vagues et émotions garanties. Né à Casablanca, cet architecte et urbaniste à la recherche de l'arche perdue développe l'art du collage à travers un studio d'art et d'architecture à Marrakech. Curieux et ambitieux, il pense à illustrer la magie de l'arche et des roches. Il voit en une roche posée sur le sable, la tête d'un chameau endormi. Petit clin d'œil au proverbe marocain qui dit « Laisse ce chameau endormi », l'artiste puise dans son imaginaire, sa culture et surtout dans une source de créativité infinie qui ne demande qu'à être exploitée.



Adil Meslouhi : dessin recherché

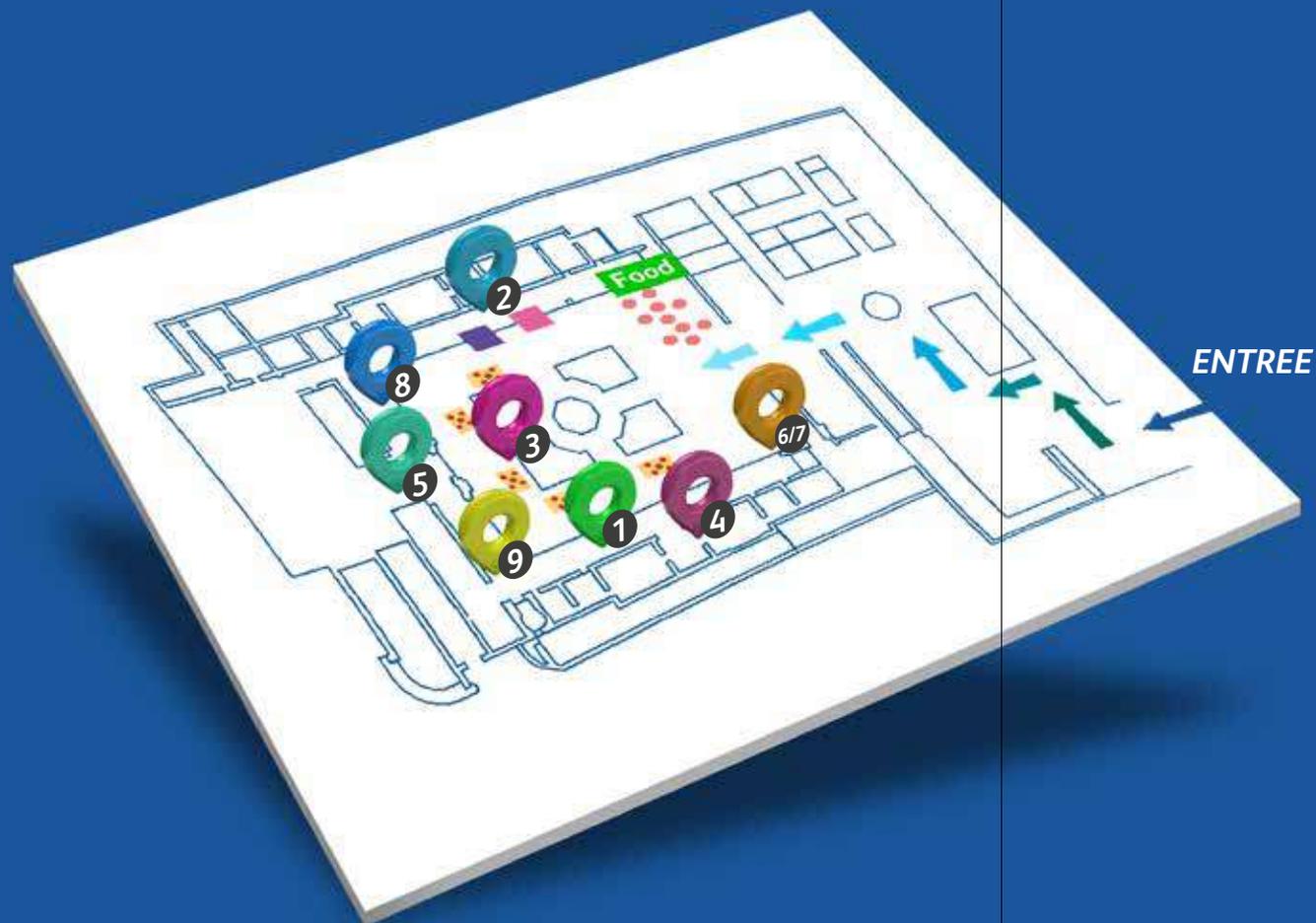


@AdilMeslouhi

Le professeur et illustrateur revient et va toujours plus loin. Il va du côté de Tafoughalt, situé dans les massifs des Béni Snassen. Un village, exemple parmi tant d'autres de la beauté du pays et de bijoux insoupçonnés. Petit lieu de commerce, assez réputé pour que de nombreux habitants viennent s'y approvisionner, il s'agit surtout d'un lieu riche. Cascades surprenantes et plantations de Néfliers, le site est connu pour ses grottes et son refuge à pigeons. Un site où la faune sublime la flore et vice versa. Après des recherches et un travail de fond, il tombe sur ce village des plus habités. Il va sur les traces de l'homme préhistorique, en direction de la grotte et des pigeons. Un site incroyable où les pigeons ont élu domicile. C'est pour cela qu'il dessine un pigeon qui porte fièrement, sur son dos, un habitant de Tafoughalt et qui survole les paysages verdoyants de ce village.



PLAN DES ANIMATIONS



- 1 Expérience sensorielle
Dakhla - le vent
 - 2 Expérience visuelle
Azilah - la peinture
 - 3 Expérience sensorielle
touchez & devinez
 - 4 Expérience visuelle
Chefchaouen - le selfie
 - 5 Expérience sonore
Essaouira - la musique
 - 6-7 Aguelmame Azegza
& Jbel Ebri – la carte
postale
 - 8 Tafoughalt– la grotte
musicale
 - 9 Lgzira – le passage
- Sharing box
 - Tatoo bar
 - Mange-debout
 - Salons bas tapis pouf mida



DÉCOUVREZ LA MAGIE DU MAROC EXPRIMÉE
PAR UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'ARTISTES